

				カリキュラムⅠ：ベーシックメソッド				カリキュラムⅡ：オプションメソッド			
西暦	年次	月	週	成形技法	課題	段階	講習と実践の内容／講義のみ	課題		講習と実践の内容／講義のみ	
2010	1年次	4	1	玉作り	くい呑み	成形	土にふれる、同厚成形、手順				
2010	1年次	4	2	玉作り	くい呑み	削り	高台を削り出す				
2010	1年次	4	3	玉作り	くい呑み	個人実践	《やきもの作りの流れ／土練り》				
2010	1年次	4	4	玉作り	くい呑み	施釉	下ボ掛け、鑑賞				
2010	1年次	5	1	紐作り	小鉢	成形	積み上げ成形				
2010	1年次	5	2	紐作り	小鉢	削り	高台を削り出す				
2010	1年次	5	3	紐作り	小鉢	個人実践	《作等道具の種類・使い方・作り方》				
2010	1年次	5	4	紐作り	小鉢	施釉	掛け合わせ				
2010	1年次	6	1	紐作り	中鉢	成形	積み上げ成形				
2010	1年次	6	2	紐作り	中鉢	削り	付け高台				
2010	1年次	6	3	紐作り	中鉢	個人実践	《器と草木の置き合いを学ぶ》	ミニ盆栽を作る		日本の伝統文化“BONSAI”から、器作りの視点を学ぶ	
2010	1年次	6	4	紐作り	中鉢	施釉	袖掛けばさみ				
2010	1年次	7	1	板作り	板皿	成形	素材の密度、乾燥、蚊帳目模様付ける				
2010	1年次	7	2	板作り	板皿	削り	整形				
2010	1年次	7	3	板作り	板皿	個人実践	《器と食材の置き合いを学ぶ》	蕎麦打つ、盛る、食す		日本伝統の食文化“手打ちそば”から、器作りの視点を学ぶ	
2010	1年次	7	4	板作り	板皿	施釉	柄杓かけ、エアガン				
2010	1年次	8	1	板作り	板皿：大	成形	素材の密度、乾燥、布目模様を付ける				
2010	1年次	8	2	板作り	板皿：大	削り	整形				
2010	1年次	8	3	板作り	板皿：大	個人実践	《陶磁器の大きさ深さによる種類／粘土の種類・特性》				
2010	1年次	8	4	板作り	板皿：大	施釉	柄杓かけ、エアガン				
2010	1年次	9	1	板作り	マグカップ	成形	立体成型、ハンドルの要素				
2010	1年次	9	2	板作り	マグカップ	削り	《器と草木の置き合いを学ぶ》	苔玉を作る		“BONSAI”から派生した苔玉から、器作りの視点を学ぶ	
2010	1年次	9	3	板作り	マグカップ	個人実践	《陶器と磁器／陶磁器の部分名称》				
2010	1年次	9	4	板作り	マグカップ	施釉	浸し掛け				
2010	1年次	10	1	玉挽き	土粒し	成形	轆轤にふれる、成形に適した生地準備、手順				
2010	1年次	10	2	玉挽き	円柱成形	成形	基礎になる形状の成形				
2010	1年次	10	3	玉挽き	湯呑	成形	《粘土を再生する》				
2010	1年次	10	4	玉挽き	湯呑	成形	《器と草花の置き合いを学ぶ》	いけばなの基礎①：投げ入れ		日本の伝統文化“いけばな”から、器作りの視点を学ぶ	
2010	1年次	11	1	玉挽き	湯呑	削り	芯取り、固定、高台削り				
2010	1年次	11	2	玉挽き	湯呑	削り	《保湿の特性・乾燥の特性》				
2010	1年次	11	3	玉挽き	湯呑	施釉	《器と草花の置き合いを学ぶ》	いけばなの基礎②：水盤		日本の伝統文化“いけばな”から、器作りの視点を学ぶ	
2010	1年次	11	4	玉挽き	湯呑	施釉	《釉薬の基本》				
2010	1年次	12	1	玉挽き	小鉢	成形	楕円ごとを使った成形				
2010	1年次	12	2	玉挽き	小鉢	削り	高台を削り出す				
2010	1年次	12	3	玉挽き	小鉢	個人実践	《代表的な釉薬・地域に根差したやきもの》				
2010	1年次	12	4	玉挽き	小鉢	施釉	エアガン				
2011	1年次	1	1	玉挽き	ティーカップ	成形	フォルム、ハンドル	旬漬の炊き込み飯碗			
2011	1年次	1	2	玉挽き	ティーカップ	削り	洋式底の削り				
2011	1年次	1	3	玉挽き	ティーカップ	個人実践	《窯の種類と特性》	かぼちゃの似合う小鉢			
2011	1年次	1	4	玉挽き	ティーカップ	施釉	こぼし掛け【焼培】				
2011	1年次	2	1	玉挽き	ソーサー	成形	平面成形	カブと白みその汁椀			
2011	1年次	2	2	玉挽き	ソーサー	削り	広い高台削り				
2011	1年次	2	3	玉挽き	ソーサー	個人実践	《焼成の温度と種類》	春の茶碗蒸しの蓋物			
2011	1年次	2	4	玉挽き	ソーサー	施釉	こぼし掛け【焼培】				
2011	1年次	3	1	玉挽き	ミルクピッチャー	成形	ハイ挽き、土取り、小物成形				
2011	1年次	3	2	玉挽き	ミルクピッチャー	削り	洋式底の削り				
2011	1年次	3	3	玉挽き	ミルクピッチャー	個人実践	器と料理の置き合い：春の食材編	盛り付け／食事会		日本伝統の食文化“和食”から、器作りの視点を学ぶ	
2011	1年次	3	4	玉挽き	ミルクピッチャー	施釉	こぼし掛け【焼培】				
2011	2年次	4	1	玉挽き	ティーポット	成形	挽き上げ	麵つゆ入れ			
2011	2年次	4	2	玉挽き	ティーポット	削り	洋式底の削り				
2011	2年次	4	3	玉挽き	ティーポット	個人実践	普段使いの器、もてなしの器、趣味の器	蕎麦捲口			
2011	2年次	4	4	玉挽き	ティーポット	施釉	こぼし掛け【焼培】				
2011	2年次	5	1	玉挽き	小鉢	成形	黒土	そうめん鉢			
2011	2年次	5	2	玉挽き	小鉢	削り	粉引き				
2011	2年次	5	3	玉挽き	小鉢	個人実践	伝統的な絵付けと技法の種類	天婦羅皿			
2011	2年次	5	4	玉挽き	小鉢	施釉	石灰釉				
2011	2年次	6	1	玉挽き	小鉢	成形	黒荒土				
2011	2年次	6	2	玉挽き	小鉢	削り	粉引き				
2011	2年次	6	3	玉挽き	小鉢	個人実践	器と料理の置き合い：夏の食材編	盛り付け／食事会		日本伝統の食文化“和食”から、器作りの視点を学ぶ	
2011	2年次	6	4	玉挽き	小鉢	施釉	石灰釉				
2011	2年次	7	1	玉挽き	蓋物	成形	かつらを切る、径	茸の炊き込み飯碗		十草紋様で炊き込みご飯の引き立つ器	
2011	2年次	7	2	玉挽き	蓋物	削り	つまみ、ごせごせ				
2011	2年次	7	3	玉挽き	蓋物	個人実践	伝統的な紋様と意匠	秋刀魚皿		総編部で秋刀魚と大根おろしが引き立つ器	
2011	2年次	7	4	玉挽き	蓋物	施釉	エアガン、かつら貫き				
2011	2年次	8	1	玉挽き	袋物	成形	袋成形／練り込み	熱くならない汁椀		黒天目で牛蒡味噌汁が引き立ちエアクレイで熱くならない	
2011	2年次	8	2	玉挽き	袋物	削り	中に合わせて削る				
2011	2年次	8	3	玉挽き	袋物	個人実践	《伝統的な器の形と使われかた》	薩摩芋の和えもの小鉢		鈴鹿の跳び駒で薩摩の皮が美しい和えもの鉢	
2011	2年次	8	4	玉挽き	袋物	施釉	長石釉				
2011	2年次	9	1	玉挽き	井戸茶碗	成形	モグサ土、深い成形、茶溜り				
2011	2年次	9	2	玉挽き	井戸茶碗	削り	竹の節高台				
2011	2年次	9	3	玉挽き	井戸茶碗	個人実践	器と料理の置き合い：秋の食材編	盛り付け／食事会		日本伝統の食文化“和食”から、器作りの視点を学ぶ	
2011	2年次	9	4	玉挽き	井戸茶碗	施釉	スバタリング、萩（朱ノ骨）				
2011	2年次	10	1	玉挽き	黄瀬戸茶碗	成形	モグサ土、胴締め、茶溜り	飯碗			
2011	2年次	10	2	玉挽き	黄瀬戸茶碗	削り	高台を削り出す、縁掻き				
2011	2年次	10	3	玉挽き	黄瀬戸茶碗	個人実践	【補講】	小鉢			
2011	2年次	10	4	玉挽き	黄瀬戸茶碗	施釉	茶溜まり、あぶらげで、透明黄瀬戸				
2011	2年次	11	1	玉挽き	ビールタンブラー	成形	薄挽き	汁椀			
2011	2年次	11	2	玉挽き	ビールタンブラー	削り	洋式底の削り				
2011	2年次	11	3	玉挽き	ビールタンブラー	個人実践	【補講】				
2011	2年次	11	4	玉挽き	ビールタンブラー	施釉	エアガン				
2011	2年次	12	1	玉挽き	鶴首	成形	袋物中級				
2011	2年次	12	2	玉挽き	鶴首	削り	中に合わせて削る				
2011	2年次	12	3	玉挽き	鶴首	個人実践	器と料理の置き合い：冬の食材編	盛り付け／食事会		日本伝統の食文化“和食”から、器作りの視点を学ぶ	
2011	2年次	12	4	玉挽き	鶴首	施釉	二十四節器：立春／雨水				
2012	2年次	1	1	ハイ挽き	急須	成形	ハイ挽き、土取り、小物成形	立春：梅はじめて開く		鯛魚象嵌／描き落とし	
2012	2年次	1	2	ハイ挽き	急須	削り	接着				
2012	2年次	1	3	ハイ挽き	急須	個人実践	二十四節器：啓蛰／春分	雨水：雪融けはじまる		袖溜まり	
2012	2年次	1	4	ハイ挽き	急須	施釉	穴貫				
2012	2年次	2	1	ハイ挽き	急須	成形	ハイ挽き、土取り、小物成形	啓蛰：土の香漂う		備前焼：胡麻／石打	
2012	2年次	2	2	ハイ挽き	急須	削り	接着				
2012	2年次	2	3	ハイ挽き	急須	個人実践	二十四節器：清明／穀雨	春分：牡丹餅戴く		備前焼：牡丹餅／石打	
2012	2年次	2	4	ハイ挽き	急須	施釉	穴貫				
2012	2年次	3	1	玉挽き	中皿	成形	1 k g の皿	清明：万物清々しく輝く		小鹿田焼：跳び駒／四彩楽奏	
2012	2年次	3	2	玉挽き	中皿	削り	削りの時点での装飾を選択				
2012	2年次	3	3	玉挽き	中皿	個人実践	二十四節器：立夏／小満	穀雨：白殻潤す雨降る		小鹿田焼：打ち刷毛目／刷毛塗り／筆振り	
2012	2年次	3	4	玉挽き	中皿	施釉	施釉の時点での装飾を選択				
2012	3年次	4	1	玉挽き	中皿	成形	1 ~ 2 k g の皿	立夏：蛙はじめて鳴く		織部焼：泥絵付け／石打	
2012	3年次	4	2	玉挽き	中皿	削り	削りの時点での装飾を選択				
2012	3年次	4	3	玉挽き	中皿	個人実践	二十四節器：芒種／夏至	小満：麦秋至る		織部焼：波紋／擦り掛け	
2012	3年次	4	4	玉挽き	中皿	施釉	施釉の時点での装飾を選択				
2012	3年次	5	1	玉挽き	大皿	成形	2 ~ 3 k g の皿	芒種：蛭はじめて舞う		蛭手：浮き彫り	
2012	3年次	5	2	玉挽き	大皿	削り	削りの時点での装飾を選択				
2012	3年次	5	3	玉挽き	大皿	個人実践	二十四節器：小暑／大暑	夏至：菖蒲のはなひらく		和紙染め／呉須絵	
2012	3年次	5	4	玉挽き	大皿	施釉	施釉の時点での装飾を選択				
2012	3年次	6	1	玉挽き	大皿	成形	3 ~ 5 k g の皿	小暑：蓮の花ひらく		ガラス彩繪／葉脈写し／線彫り	
2012	3年次	6	2	玉挽き	大皿	削り	削りの時点での装飾を選択				
2012	3年次	6	3	玉挽き	大皿	個人実践	二十四節器：立秋／処暑	大暑：琉球の海輝く		ガラス彩繪／珊瑚写し	
2012	3年次	6	4	玉挽き	大皿	施釉	施釉の時点での装飾を選択				

習
き
合
い
メ
ソ
ド

2012	3年次	7	1	玉挽き	跳び鉈花器	成形	2 k g を 2.5 センチ挽き上げ練習	立秋：秋至る	鼠志野：軽量化陶土/石打	
2012	3年次	7	2	玉挽き	跳び鉈花器	削り	化粧土、跳び鉈			
2012	3年次	7	3	玉挽き	跳び鉈花器	個人実践	二十四節器：白露 / 秋分	処暑：暑さやうやくとどまる	鼠志野：軽量化陶土/線彫り	
2012	3年次	7	4	玉挽き	跳び鉈花器	施釉	施釉の時点での装飾を選択			
2012	3年次	8	1	玉挽き	袋割の皿	成形	轆轤目の装飾	白露：しらつゆ降りる	刷毛塗り	
2012	3年次	8	2	玉挽き	袋割の皿	削り	削りの時点での装飾を選択			
2012	3年次	8	3	玉挽き	袋割の皿	個人実践	二十四節器：寒露 / 霜降	秋分：彼岸花ひらく	モカウエア/鍋/鍋貫	
2012	3年次	8	4	玉挽き	袋割の皿	施釉	施釉の時点での装飾を選択			
2012	3年次	9	1	玉挽き	壺型	成形	轆轤目の装飾	寒露：露蛩降く	蜚手/鍋	
2012	3年次	9	2	玉挽き	壺型	削り	削りの時点での装飾を選択			
2012	3年次	9	3	玉挽き	壺型	個人実践	二十四節器：立冬 / 小雪	霜降：霜降りる	松皮/亀甲貫入/擦り掛け	
2012	3年次	9	4	玉挽き	壺型	施釉	施釉の時点での装飾を選択			
2012	3年次	10	1	玉挽き	土鍋	成形	大物成形	立冬：椿の花ひらく	和紙染め/呉須絵	
2012	3年次	10	2	玉挽き	土鍋	削り	削りの時点での装飾を選択			
2012	3年次	10	3	玉挽き	土鍋	個人実践	二十四節器：大雪 / 冬至	小雪：雪はじめて舞う	石打/擦り掛け	
2012	3年次	10	4	玉挽き	土鍋	施釉	施釉の時点での装飾を選択			
2012	3年次	11	1	玉挽き	ごはん鍋	成形	大物成形	大雪：雪よいよ深まる	こぼし掛け/亀甲貫入	
2012	3年次	11	2	玉挽き	ごはん鍋	削り	削りの時点での装飾を選択			
2012	3年次	11	3	玉挽き	ごはん鍋	個人実践	二十四節器：小寒 / 大寒	冬至：南風厳く	袋物/蓋もの	
2012	3年次	11	4	玉挽き	ごはん鍋	施釉	施釉の時点での装飾を選択			
2012	3年次	12	1	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		小寒：雪の結晶降く	結晶釉/重力化フリル	
2012	3年次	12	2	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作				
2012	3年次	12	3	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		大寒：ダイヤモンドダスト降く	結晶釉	
2012	3年次	12	4	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「色絵磁器」を学ぶ	濱井田柿右衛門/今泉右衛門/藤本能動	
2013	3年次	1	1	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「色絵磁器」を学ぶ	新開寛山/河合誓徳/近藤 澗	
2013	3年次	1	2	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「益子焼」を学ぶ	島岡達三/濱田晋作/坂田昌内	
2013	3年次	1	3	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「備前焼」を学ぶ	森陶岳/金重素山/藤原雄/山本陶秀/松井與之	
2013	3年次	1	4	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「鉄焼」を学ぶ	田原陶兵衛/三輪休雪/坂田泥草/吉賀大指	
2013	3年次	2	1	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「唐津焼」を学ぶ	中里重利/中里太郎衛門	
2013	3年次	2	2	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「楽焼」を学ぶ	大橋 長左衛門/業吉左衛門	
2013	3年次	2	3	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「フタ彩」を学ぶ	加藤卓夫	
2013	3年次	2	4	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「白磁」を学ぶ	井上 萬二/廣崎 裕哉/塚本快示	
2013	3年次	3	1	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「鉄釉」を学ぶ	清水卯一	
2013	3年次	3	2	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「信楽焼」を学ぶ	辻清明/澤清嗣	
2013	3年次	3	3	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「志野焼」を学ぶ	鈴木藏	
2013	3年次	3	4	個別技法	修了制作課題	志望に応じて個別制作		人間国宝、巨匠から「陶芸」を学ぶ	加藤陶陶/清水九兵衛	
2014	4年次	4	1	指導講習	土練り基礎	指導	粗練り、菊練り、ウェッジングと指導ポイント			
2014	4年次	4	2	指導講習	土練り基礎	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	ぶく：釉面に現れた素地の影れ上がり	
2014	4年次	4	3	指導講習	玉作り基礎	指導	シンメトリーとアンシンメトリー、と指導ポイント			
2014	4年次	4	4	指導講習	玉作り基礎	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	かけ：素地の欠けたもの	
2014	4年次	5	1	指導講習	組作り基礎	指導	組作り独特の造形美と指導ポイント			
2014	4年次	5	2	指導講習	組作り基礎	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	反り・変形・ばち：製品の湾曲、だれ下がり、がたつき	
2014	4年次	5	3	指導講習	板作り基礎	指導	面で構成する造形美と指導ポイント			
2014	4年次	5	4	指導講習	板作り基礎	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	釉むら：部分的に釉の厚さにむらがあるもの	
2014	4年次	6	1	指導講習	電動ろくろ基礎	指導	水と回転を利用した造形と指導ポイント			
2014	4年次	6	2	指導講習	電動ろくろ基礎	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	釉だまり：部分的に釉の厚さの違うもの	
2014	4年次	6	3	指導講習	釉薬かけ基礎①	指導	浸しかけの基礎とそのポイント			
2014	4年次	6	4	指導講習	釉薬かけ基礎①	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	釉はげ：部分的に釉が剥離して、素地が露出したもの	
2014	4年次	7	1	指導講習	釉薬かけ基礎②	指導	柄杓がけの基礎と指導ポイント			
2014	4年次	7	2	指導講習	釉薬かけ基礎②	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	焼き割れ：焼成の最高温度に達するまでの切れ、割れ	
2014	4年次	7	3	指導講習	釉薬かけ基礎③	指導	エアガンを使った施釉と指導ポイント			
2014	4年次	7	4	指導講習	釉薬かけ基礎③	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	冷め割れ：冷却中の切れ・割れ	
2014	4年次	8	1	指導講習	窯話基礎①	指導	窯焼窯話の基礎と指導ポイント			
2014	4年次	8	2	指導講習	窯話基礎①	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	泡：釉面に生じた泡	
2014	4年次	8	3	指導講習	窯話基礎②	指導	本焼窯話の基礎と指導ポイント			
2014	4年次	8	4	指導講習	窯話基礎②	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	ピンホール：釉面に現れた微小穴	
2014	4年次	9	1	指導講習	窯焼き基礎①	指導	焼成の基礎と指導ポイント			
2014	4年次	9	2	指導講習	窯焼き基礎①	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	ぼろ：釉面に異物が付着して突起のできているもの	
2014	4年次	9	3	指導講習	窯焼き基礎②	指導	還元焼成の基礎と指導ポイント			
2014	4年次	9	4	指導講習	窯焼き基礎②	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	色ぼつ：表面に着色斑点の出たもの（鉄粉の場合が多い）	
2014	4年次	10	1	指導実習	窯出し基礎	指導	開口時、取り出し時の注意点と指導ポイント			
2014	4年次	10	2	指導実習	窯出し基礎	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	くすぶり：釉または釉と素地との間に炭素が入り、黒色化したもの	
2014	4年次	10	3	指導実習	土練り基礎	指導	外国人生徒向け：基礎的な英語による指導			
2014	4年次	10	4	指導実習	指導実習	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	斑点むら：素地中や釉中の斑点が一樣でなく、むらのあるもの	
2014	4年次	11	1	指導実習	玉作り基礎	指導	外国人生徒向け：基礎的な英語による指導			
2014	4年次	11	2	指導実習	指導実習	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	色調の不揃い：2個以上の製品で色調が相違するもの	
2014	4年次	11	3	指導実習	組作り基礎	指導	外国人生徒向け：基礎的な英語による指導			
2014	4年次	11	4	指導実習	指導実習	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	貫入：釉に入った割れ	
2014	4年次	12	1	指導実習	板作り基礎	指導	外国人生徒向け：基礎的な英語による指導			
2014	4年次	12	2	指導実習	指導実習	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	光沢むら・光沢の不揃い	
2014	4年次	12	3	指導実習	電動ろくろ基礎	指導	外国人生徒向け：基礎的な英語による指導			
2014	4年次	12	4	指導実習	指導実習	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	ひり：釉が素地の一部を持って剥離しているもので、貫入の反対現象	
2014	4年次	1	1	指導実習	釉薬かけ基礎	指導	外国人生徒向け：基礎的な英語による指導			
2014	4年次	1	2	指導実習	指導実習	指導	現場指導	問題点の解決方法その科学的根拠を学ぶ	よい：焼成の不良、燃料の不良で発生する素地または釉の変色。	
2014	4年次	1	3	指導実習	指導実習	指導	現場指導			
2014	4年次	1	4	指導実習	指導実習	指導	現場指導			
2014	4年次	2	1	指導実習	指導実習	指導	現場指導	教室運営に必要なマーケティング基礎（4P）	プライス：価格の考え方	
2014	4年次	2	2	指導実習	指導実習	指導	現場指導	教室運営に必要なマーケティング基礎（4P）	プレース：市場の捉え方、エリアにおける戦略立案、手法	
2014	4年次	2	3	指導実習	指導実習	指導	現場指導	教室運営に必要なマーケティング基礎（4P）	プロダクツ：作品作り/課題作りの重要な要素とその考え方	
2014	4年次	2	4	指導実習	指導実習	指導	現場指導	教室運営に必要なマーケティング基礎（4P）	プロモーション：顧客導線に応じた効果的な宣伝と販売	
2014	4年次	3	1	指導実習	指導実習	指導	現場指導	効果的な広告手法	WebサイトとBlog	アプリケーションによるWebページ制作
2014	4年次	3	2	指導実習	指導実習	指導	現場指導	効果的な広告手法	WebサイトとBlog	A S P によるBlog制作
2014	4年次	3	3	指導実習	指導実習	指導	現場指導	リスティング広告とSEO対策		即効性の高いキーワード広告と継続的に効果の見込めるSEO
2014	4年次	3	4	指導実習	指導実習	指導	現場指導	リレーショナルデータベース基礎		顧客管理、販売実績管理

このカリキュラムに掲載させている課題、講義、メソッドは事前に変更される場合があります。
このカリキュラムの内容は彩泥窯に著作権があります。模倣、無断での転載、使用を固く禁じます。